

**DOUXAMI Christine**, 37 ans,

Anthropologue

Maître de conférences en Arts du spectacle à l'Université de Franche-Comté depuis septembre 2005.

Chercheur au CEAF (EHESS-IRD) et responsable de l'équipe « Supports et circulations des Savoirs et des Arts ».

[chrisluabela@yahoo.fr](mailto:chrisluabela@yahoo.fr) – (33) 3 6 03 98 23 86

Depuis 2006 co-organise le séminaire bi-mensuel intitulé : « Supports et circulation des Savoirs et des Arts en Afrique et dans la diaspora ». Elle donna un séminaire commun CEAF-crbc (EHESS) en 2003-2004 avec Marion Aubrée.

Dirige une action intitulée « Arts et Politique » à la MSHE Ledoux-Besançon.

Elle organisa un colloque international intitulé « Théâtres Politiques » en avril 2007.

### Formation

- 2011, Inscription pour l'HDR (habilitation à diriger des recherches) à l'INALCO avec Alain Ricard.
- 2003-2005, Post-doctorat à l'Université fédérale de Bahia en Arts du Spectacle.
- 2002, Formation à la réalisation de cinéma documentaire aux Ateliers Varan, Paris.
- Nov. 2001, Diplôme de Docteur en anthropologie sociale et ethnologie (félicitations à l'unanimité) sous la direction de Maurice Godelier. Thèse intitulée : « Le théâtre noir brésilien, un processus militant d'affirmation de l'identité brésilienne ».
- 1997-2001, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Doctorante en anthropologie sociale et Ethnologie
- 1998 juillet-Aout. Université Candido Mendes, Rio de Janeiro. Cours de spécialisation de 3ème cycle sur les relations interraciales brésiliennes. 200 heures.
- 1996-1997, École des Hautes Études en Sciences Sociales, DEA en Anthropologie Sociale avec Maurice Godelier. Mention très bien.
- 1993-1996, Institut d'Études Politiques de Grenoble, Diplôme de l'Institut d'Études Politiques de Grenoble avec Olivier Ihl. Mention très bien.
- 1992-1993, Lycée Jean Jaurès de Reims, Hypokhâgne
- 1991, Participation au *European Youth Parliament* à Francfort (Allemagne) avec le lycée Jean-Jaures.

### Langues parlées et écrites

Portugais, Espagnol, Anglais, Français

### Liste de publications

- **2000** “Le Brésil en couleurs ou en Noirs et Blancs”, in *Afrocentrisme. L'histoire des Africains entre Égypte et Amériques*, F.X. Fauvelle, J.P. Chrétien, C.H. Perrot (org.), Paris, Karthala, 2000, pp. 353-369.
- **2000** “A especificidade do teatro negro: nem religião, nem folclore, mas teatro, sim !”, in *Caderno do Gipe-Cit n°9 (Heranças Africanas : Mito, tradição e teatro)*, Escola de Teatro da Ufba, Salvador, pp. 17-40.
- **2001** “Teatro Negro: a realidade de um sonho sem sono”, *Revista Afro-Asia*, n°25-26, ed. Ufba, Salvador, pp.313-363.
- **2002** “Abdias Nascimento et Solano Trindade : deux conceptions pionnières du théâtre noir brésilien”, *Cahiers du Brésil Contemporains*, n°49-50, Paris, pp. 49-68.Paris.
- **2003** : Réalisation Film 5 mn : « Os Gurerreiros do Guerreiro », Production CNPQ (Brésil), sélectionné au Festival du Film 5 minutos (Salvador, Bahia).
- **2003** « Abdias Nascimento e Solano Trindade », *Anais do terceiro Congresso da ABRACE*, Salvador, Bahia, Brésil, pp.136-138.
- **2003**. Réalisation d'un CD-ROM à partir conférence acteurs noirs de decembre 2003.

- **2004** Direction de l'ouvrage collectif « Os Cinemas », *Cadernos do Gipe-cit n°11*, janv. 2004, Salvador, ed UFBA, PPGAC.
- **2004** Direction de l'ouvrage collectif « Matrizes estéticas na cena contemporânea », *Cadernos do Gipe-cit n°12*, juil. 2004, Salvador, ed UFBA, PPGAC.
- **2004** « O Estudo Fílmico e antropológico do Guerreiro », in *Cadernos do Gipe-cit n°11*, janv. 2004, Salvador, ed UFBA, PPGAC, pp. 58-74.
- **2007**, « Le théâtre contemporain bahianais », *Revue Coulisse*, N°35, Besançon, avril 2007, pp. 233-256.
- **2008**, « La religion afro-brésilienne comme critère d'authenticité du théâtre noir ? », in Anais do V congresso da ABRACE, Belo Horizonte, 7 p., publication internet, <http://www.portalabrace.org/vcongresso/textos/dramaturgia/Christine%20Douxami%20-%20La%20religion%20afro-bresilienne%20comme%20critere%20d%20authenticite%20du%20theatre%20noir.pdf>
- **2008**, « Quel théâtre pour quelle minorité ? », in BRASSEUR Patrice, *Théâtre des minorités*, L'Harmattan, Paris, 2008, pp. 149-161.
- **2008**, « Comédiens, Noirs, à Rio de Janeiro ? Place et histoire des performers noirs carioca », *Alternatives Théâtrales*, n° 96-97, Janvier 2008, Bruxelles, pp. 113-121.
- **2008**, « Le Festival International de Théâtre et de marionnettes de Ouagadougou sous le regard de son fondateur », *Africultures* n° 73, L'Harmattan, Paris, pp. 72-82.
- **2008**, Poder, Política, manifestações populares e extensão turística no litoral norte da Bahia, in Biao Armino (org.), Anais do V coloquio Internacional de Etnocologia, PPGAC, UFBA, Salvador, 2008, pp. 75-80
- **2007-2008** : Réalisation d'une banque de données vidéo autour des théâtres-danses populaires brésiliennes en partenariat entre l'Université Fédérale de Bahia, l'Université de Franche-Comté, et l'EHESS.
- **2009**, "Maria Benedita Basto, A guerra das escritas : literatura, nação e teoria pós-colonial em Moçambique" in *Annales, Histoire, Sciences Sociales*, EHESS, juillet-Aout 2009, n° 4, Paris, pp. 932-934.
- **2010**, "Danse-théâtre et anthropologie. Un rapport dialogique entre soi et l'autre", in *Etudes Théâtrales*, N°49/2010, Théâtre et danse. Un croisement moderne et contemporain, Centre d'Etudes Théâtrales, Bruxelles, pp. 191-198.
- **2011**, *Théâtres Politiques. (En) Mouvement(s)* (Dir.), PUFC, Collection MSHE, Besançon.
- **2011**, *DVD Théâtres Politiques*, 6 performances de théâtre politique, PUFC, DVD accompagnant l'ouvrage du meme nom, 1h30, DV.
- **2011**, « Abdias Nascimento et Solano Trindade : deux conceptions pionnières du théâtre noir brésilien », in *Brésil(s), Sciences humaines et sociales*, N°0, MSH Paris-EHESS-CRBC, Paris, oct., pp. 81-97.

A paraître prochainement

- - 2011, « Le Théâtre Noir Brésilien », Collection Sociologie de l'Art, L'Harmattan, Paris.
- 2011 : Suite participation journées d'étude : « Réflexions sur une esthétique de l'outrage » à L'Université de Strasbourg, Communication : « l'outrage et ses vertus dans le théâtre de lutte contre le racisme ».
- 2011, 10 articles in Dictionnaire des Créatrices, Edition des Femmes, Direction M. Corvin.
- 2011, *Négritude et création*, Edition Autrepart, IRD, Bondy
- - 2011, *Négritude et création : le III Festival Mondial des Arts Nègres (FESMAN)*, co-réalisation, film, HD, 52 mn, Crédits IRD.

### Par ailleurs

Réalisation de films documentaires et de documents ethnographiques vidéo depuis 2002 (formation Ateliers Varan)

## Conférences/colloques

- **1997. 1.** Université d'Etat de Feira de Santana (Uefs) Feira de Santana, Bahia.
- **1997.2** Université d'Etat de Bahia (Uneb) de Alagoinhas,
- **1997.3** Université Fédérale de Bahia (UFBA) de Salvador, Bahia.
- **1998.1** : Instituto cultural Brasil Alémão de Salvador, Bahia.
- **1998.2** : Université Fédérale de Bahia (UFBA), Salvador, Bahia.
- **1999.1** : Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS), Paris.
- **2000.1** : Université Fédérale de Alagoas (UFAL), Maceio, Alagoas.
- **2000.2** : Colloque de l'ABRACE (Associação Brasileira de Pesquisa e Pós graduação em Artes Cênicas) réunissant tous les professeurs de théâtre du troisième cycle brésilien, dans le groupe de travail « Théâtre et danse : critique et processus de création », Salvador.
- **2000.3** : Congrès International du XI Cycle d'Études sur l'Imaginaire, dans le Groupe de travail « Mythe, tradition, mémoire et identité », Université Fédérale de Recife, Octobre 2000.
- Premier Colloque Brésilien des Chercheurs Noirs, dans le groupe de travail « art noir », Université Fédérale de Recife.
- **2002.1** : EHESS, Paris, groupe de réflexion du Centre de Recherche sur le Brésil Contemporain, « Le théâtre ethnique afro-brésilien ».
- **2003.1** : «Le théâtre noir brésilien », Université Fédérale de Bahia, oct. 2003
- **2003.1** : EHESS, cours d'anthropologie visuelle, présentation du travail réalisé et réflexion autour du thème « fiction ou réalité en documentaire ».
- **2003.2** : Organisation d'un cycle de conférences à l'Alliance Française de Salvador, en collaboration avec la UFBA, autour du Cinéma, Oct-Nov. Dec. 2004, Bahia, Brésil. Université Fédérale de Bahia.
- **2004** Organisation cycles de séminaires auprès d'étudiants de troisième cycle autour du « théâtre, rituel et revendication ethnique », Ufba, juin-oct 2004, Bahia, Brésil.
- **2005** : Communication -conjointement au professeur Sergio Farias- au Congrès d'ethnoscénologie à l'Université Paris 8, en septembre 2005.
- **2006** : participation au Colloque Théâtres ethniques, Avignon, 13,14, 15 décembre 2006.
- **2006.2** : Journée d'étude « Le personnage de théâtre », Université de Franche Comté, 15 novembre 2006. Participation avec l'intervention « le personnage noir dans le théâtre brésilien ».
- **2006.3** : conférence à l'Université Fédérale de Bahia : « Qu'est-ce que le théâtre politique ? »
- **2007** : participation au colloque Art et Anthropologie, EHESS-Ceaf, Mai 2007.
- **2007.2** : Participation au colloque international d'ethnoscénologie, Université Fédérale de Bahia
- **2007.3** : conférence lors du festival de théâtre et de marionnette (FITMO) Ouagadougou, Burkina Faso, « le théâtre noir brésilien et son rapport à l'Afrique »
- **2008** : participation au colloque Koffi Kwahulé, La Sorbonne/Paris 3.
- **2010** : participation journées d'étude : « Réflexions sur une esthétique de l'outrage » à L'Université de Strasbourg, Communication : « l'outrage et ses vertus dans le théâtre de lutte contre le racisme ».
- **2010** Participation au colloque RTP Afrique, Bordeaux, communication « L'art engagé en Afrique et dans la diaspora, l'invention d'une Afrique idéelle ? » in atelier Arts et artistes en Afrique depuis les Indépendances dirigé par E. Spiesse.
- **2009** Expertise pour la revue n°9 de la revue (on line), Interrogations, Engagement.
- **2009 et 2010** Deux expertises pour l'EHESS, pour le choix des chargés de recherche 2009 et 2010.
- **2011** : Expertise pour la Revue Autrepart, IRD.

## **Organisation de nombreuses conférences à L'Université de Franche-Comté**

- Le vendredi 5 octobre 2007 à 15h à l'UFR SLHS et le samedi 6 octobre 2007 à 10h30 au Petit Kursaal à Besançon, Dans le cadre du festival Musiques de rues la conférence "rencontre autour de la culture mardi-gras" a été présentée par Cherice Harrison-Nelson.
- Conférence organisée en collaboration avec le Festival musiques de rue, le Consulat de France de la Nouvelle Orléans, l'Université de Franche Comté, la MSH Ledoux et le Centre Jacques Petit.
- 12 février 2008, de 14h à 16h,. Conférence « Les Rois Noirs ou le Congado de Minas Gerais, au Brésil ». Projection et discussion autour du film de Rodrigo Campos Rocha, « Os Reis Negros » (2005), en présence du réalisateur et avec la participation du chercheur Fernando Mencarelli de L'Université Fédérale de Belo Horizonte, du département d'Arts du Spectacle.
- 18 décembre 2008 à 18h UFR SLHS. Conférence "Mise en scène et culture populaire : transits et transmissions" avec Erico Jose Souza de Oliveira, metteur en scène et chercheur brésilien (Professeur Université Fédérale de Bahia). Dans le cadre du programme /La transmission dans les Arts du spectacle/ de la MSHE et l'action Art et politique.
- 25 mars 2010 : Conférence du metteur en scène Benoit Lambert : « La pièce « We are l'Europe » est-elle politique ? ».
- 27 mars 2010 à l'UFR SLHS, Olivier Neveux, Université de Strasbourg : le théâtre militant des années 70 en France. Les différentes formes du théâtre militant à partir de l'ouvrage Théâtres militants » d'Olivier Neveux.
- 2011 : Participation au Colloque de L'AFEA (Association Française d'Anthropologie et d'ethnologie) avec la communication «Le théâtre populaire et le concept de Patrimoine Culturel Immatériel de L'Humanité en Afrique et au Brésil »
- 2011 : Participation au colloque Afro-centrismes, au Musée du Quai Branly avec une communication « Théâtre noir et construction d'une Afrique Idéelle au Brésil, aux Etats-Unis et en Europe ».

7-12-2011