

Colloque International
**Théâtres politiques en Afrique
du nord au sud !**

organisé par le CEAF, UMR 194 (EHESS-IRD)
avec la collaboration de l'IISMM (EHESS)

Christine Douxami,
Maître de conférences en Arts du Spectacle à l'Université
de Franche-Comté, Chercheur CEAF
Elena Vezzadini,
Post doc, Université de Bergen/CEAF

Mercredi 23 mai 2012

9.00-11.00, Salle 07, 105 Boulevard Raspail, 75006, Paris
11.00-17.00, Salle 08, 105 Boulevard Raspail
17.00-19.00, Centre d'Études Africaines, 2^{ème} étage, 96
Boulevard Raspail

Ouverture

Salle 07, 105 Boulevard Raspail

9.00-9.15 :

Jean Paul Colleyn, Directeur d'études à l'EHESS,
Directeur du CEAF

Bernard Heyberger, Directeur d'études à l'EHESS,
Directeur IISMM

Introduction

Modératrice :

Christine Douxami, Université de Franche-Comté,
CEAF

9.15-9.45 : Philippe Ivernel, Professeur honoraire de
l'Université Paris VIII, Chercheur associé au CNRS,
« Quelques précisions autour du théâtre politique »

9.45-10.15 : Dominique Traoré, Maître-assistant,
Université de Abidjan-Cocody, « Les masques de
l'engagement politique dans les dramaturgies
contemporaines d'Afrique noire francophone »

10.15-10.45 : Discussion

10.45-11.00 : *Pause café*

Session 1 :

Théâtre et contestation politique en Tunisie
Salle 8, 105 Boulevard Raspail

Modérateur : Gilles Ladkany, ENS Lyon, IISMM
11.00-11.30 : Lorenzo Kihlgren Grandi, Doctorant
GSPM, EHESS, « Portée et enjeux de la contestation
politique véhiculée par le théâtre dans la Tunisie de
Ben Ali »

11.30-12.00 : Cyrine Gannoun, Comédienne,
Théâtre El Hamra, « Théâtre politique en Tunisie :
The End et la compagnie El Hamra »

12.00-12.30 : Discussion

12.30-13.30 : *Déjeuner*

Session 2 :

**Entre théâtre et pouvoir, la création
contemporaine en Afrique et ailleurs**
Salle 8, 105 Boulevard Raspail

Modérateur : Jean Paul Colleyn, CEAF

13.30-14.00 : José Pliya, Directeur de la scène
Nationale de la Guadeloupe, « "De la race en
Amérique" de Barack Obama, performance politico-
poétique. Récit d'une aventure théâtrale »

14.00-14.30 : Alain Ricard, Directeur de recherche
émérite au laboratoire Les Afriques dans le monde,
« Théâtre, politique, et exil au Togo : Sénouvo
Agbota Zinsou, Kossi Efoui, Kagni Alem »

14.30-15.00 : Discussion

Lecture de textes

15.00-15.30 : José Pliya: "De la race en Amérique"
de Barack Obama

**Session 3 : Théâtres politiques et enjeux de
pouvoir en Afrique du Nord au Sud !**

Salle 8, 105 Boulevard Raspail

Modératrice : Elena Vezzadini, Université de
Bergen/CEAF

15.30-16.00 : Hassan al-Geretly, Directeur du théâtre
El Warsha, Le Caire, « La blessure et la joie : trajet de

la Compagnie de théâtre El Warsha-Égypte »

16.00-16.30 : Maëline Le Lay, ATER, Université de
Grenoble 3, « La scène théâtrale et les enjeux de la
mutation du pouvoir en RD Congo »

16.30-17.00 : Discussion

17.00-17.15 : *Pause-café et changement de salle*

Clôture de la journée

*Salle du Centre d'Études Africaines,
2ème étage, 96 Boulevard Raspail*

Lecture de textes

17.15-17.45 : Hassan al-Geretly, avec **Pierre
Fourny**, de la compagnie ALIS

**17.45-19.00 : Projection du documentaire "La
mort de Danton"**

En présence de la réalisatrice Alice Diop
(à confirmer)

Jeudi 24 mai 2012

9.00-17.00, Salle Lombard, rez-de-chaussée,
96 Boulevard Raspail
17.00-19.00, IISMM, Salle de l'étudiant, 1er étage,
96 Boulevard Raspail

Session 4 :

**Théâtre de résistance et émergence de
nouvelles formes performatives en Afrique du
nord et ailleurs**

*Salle Lombard, rez-de-chaussée, 96 Boulevard
Raspail*

Modérateur : Jean-Claude Penrad, Maître de
Conférences EHESS, chercheur CEAF

9.00-9.30 : Omar Fertat, Docteur en littérature
française, francophone et comparée, Université de
Bordeaux, « Le théâtre comme lieu et espace de
représentation de l'évolution de la société marocaine »

9.30-10.00 : Fida Mohissen, Plateformes al-
Wassl/Arts En Méditerranée, « L'œuvre de Saadallah
Wannous : du théâtre de la politisation à l'universalité
du théâtre »

10.00-10.30 : Angela Daiana Langone, Université de Tuscia (Viterbe), Libre Université Lusipio (Rome), « Lorsque le théâtre devient une arme : quelques exemples maghrébins »

10.30-11.15 : Discussion

11.15-11.30 : *Pause café*

Lecture de textes

11.30-12.00 : Dorcy Rugamba : “Bloody Niggers”

12.00-13.30 : *Déjeuner*

Session 5 :

Théâtre politique, création contemporaine et enjeux mémoriels-identitaires

Salle Lombard, rez-de-chaussée, 96 Boulevard Raspail

Modératrice : Elena Vezzadini, Université de Bergen/CEAf

13.30-14.00 : Christine Douxami, Maître de conférences, Université de Franche-Comté, Chercheur CEAf, « Théâtre et négritude en Afrique et dans la diaspora, le cas du 3e Festival Mondial des Arts Nègres de 2010 »

14.00-14.30 : Dorcy Rugamba, Auteur, acteur et metteur en scène de théâtre, « Bloody Niggers, un théâtre contre l'oubli »

14.30-15.00 : Kagni Alem, Grand Prix Littéraire d'Afrique Noire, Maître-Assistant en Théâtre et littérature comparée à l'Université de Lomé, « Le théâtre populaire au Togo »

15.00-15.30 : Discussion

15.30-15.45 : *Pause café*

Table Ronde

Salle Lombard, rez-de-chaussée, 96 Boulevard Raspail

15.45-17.00 : Quel théâtre politique en Afrique pour quelle esthétique aujourd'hui ?

Avec : **Fida Mohissen, Dorcy Rougamba, Kagni Alem, Cyrine Gannoun, Hassan al-Geretly, Pierre Fourny, José Pliya**

Modératrice: Christine Douxami, Université de Franche-Comté, CEAf

17.00-17.15 : Discussion

Salle de l'étudiant, IISMM, 1er étage, 96 Bd Raspail

17.15-17.45 : Lecture de texte : Fida Mohissen

Salle de l'étudiant, IISMM, 1er étage, 96 Bd Raspail

18.00-19.00 - Clôture et Buffet final

Salle IISMM

Ce programme est provisoire. Merci de bien vouloir vérifier sur ce site pour des éventuels changements :

<http://ceaf.ehess.fr/document.php?id=953>

Participants

Ouverture des journées : Jean Paul Colleyn, Directeur d'études à l'EHESS, Directeur du CEAf
Bernard Heyberger, Directeur d'études à l'EHESS, Directeur de l'IISMM

Intervenants :

Philippe Ivernel, Paris VIII, CNRS – *Quelques précisions autour du théâtre politique*

Alain Ricard, CNRS, INALCO – *Théâtre, politique et exil au Togo : Sénouvo Agbota Zinsou, Kossi Efoui, Kagni Alem*

Dominique Traoré, Université de Abidjan-Cocody – *Les masques de l'engagement politique dans les dramaturgies contemporaines d'Afrique noire francophone*

Maëline Le Lay, Université de Grenoble-III – *La scène théâtrale et les enjeux de la mutation du pouvoir en RD Congo*

Christine Douxami, Université de Franche-Comté/CEAf – *Théâtre et négritude en Afrique et dans la diaspora, le cas du 3e Festival mondial des Arts Nègres de 2010*

Omar Fertat, Université de Bordeaux – *Le théâtre comme lieu et espace de représentation de l'évolution de la société marocaine*

Angela Daiana Langone, Université de Tuscia (Viterbe), Libre Université Lusipio (Rome) – *Lorsque le théâtre devient une arme : quelques exemples maghrébins*

Lornezo Kihlgren Grandi, GSPM, EHESS – *Portée et enjeux de la contestation politique véhiculée par le théâtre dans la Tunisie de Ben Ali*

Jose Pliya, Artchipel, Scène nationale de la Guadeloupe – *“De la race en Amérique” de Barack Obama, performance politico-poétique. Récit d'une aventure théâtrale*

Dorcy Rugamba, auteur, acteur et metteur en scène de théâtre – *Bloody Niggers, Un théâtre contre l'oubli*
Hassan al-Geretly, El Warsha, Le Caire – *La blessure et la joie : trajet de la compagnie de théâtre El Warsha, Égypte*

Fida Mohissen, Plateformes al-Wassl/Arts en Méditerranée – *L'œuvre de Saadallah Wannous : du théâtre de la politisation à l'universalité du théâtre*
Cyrine Gannoun, Théâtre El Hamra – *Théâtre politique en Tunisie : The End et la compagnie El Hamra*

Kagni Alem, Grand Prix Littéraire d'Afrique Noire, Université de Lomé – *Théâtre populaire au Togo*
Lectures : Fida Mohissen, José Pliya, Hassan al-Geretly, Dorcy Rugamba

Modérateurs : Jean-Claude Penrad, CEAf, EHESS | Gilles Ladkany, ENS Lyon, IISMM-EHESS | Elena Vezzadini, Université de Bergen, CEAf | Christine Douxami, CEAf, Université de Franche-Comté

Pour plus de renseignements, contacter :
stceaf@ehess.fr